

LE VISAGE DES VILLES

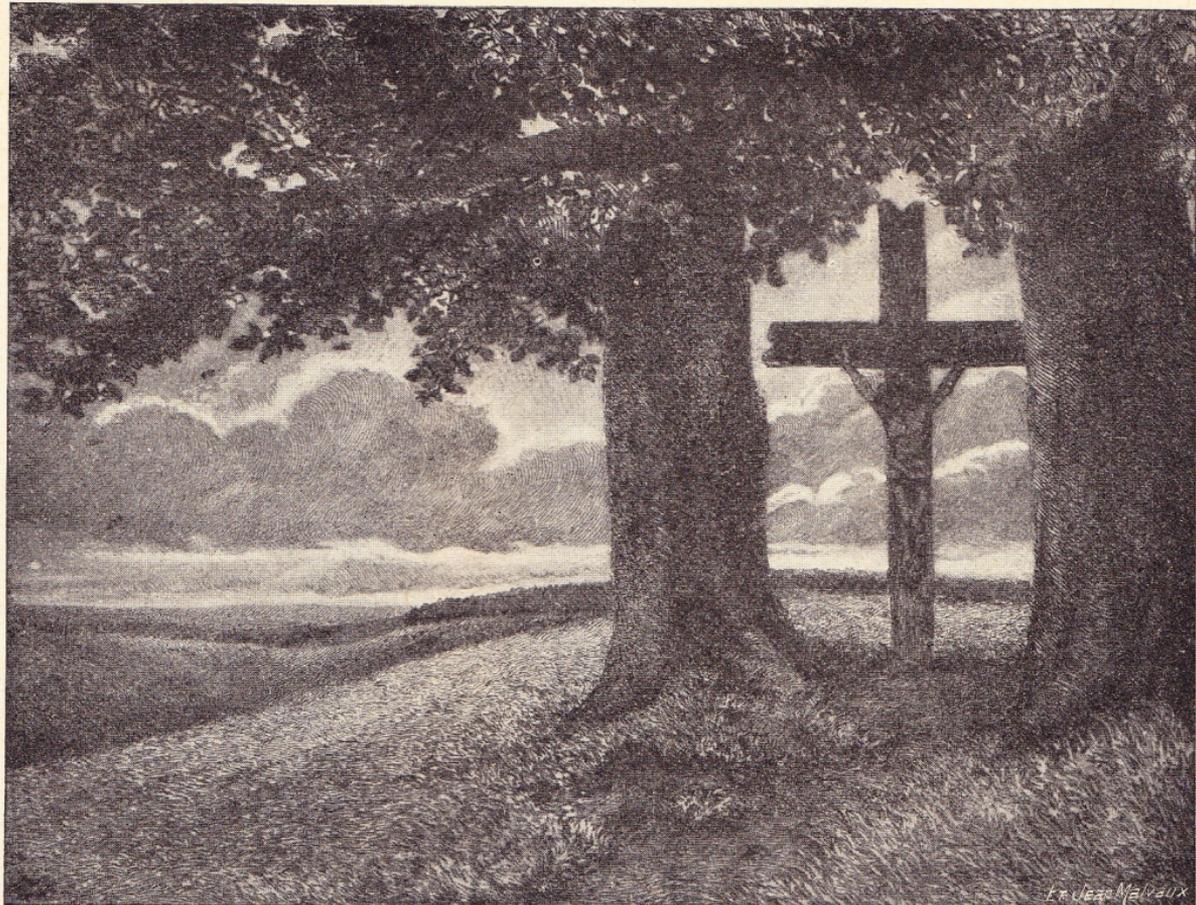
VII

THUIN LA JOLIE

Qu'il est doux de sortir de ce Charleroi sans passé! Comme on s'explique l'entrain des habitants à saisir la moindre occasion d'abandonner leur ville pour se disperser sous les bois de Loverval; le long de l'eau jusqu'à Landelies; par les champs au delà de Montigny; dans ces villages d'idylles où la nature retrouve son innocence!

C'est Aulne, à l'antique abbaye des Bernardins ruinée par les soldats de Charbonnier, en 1794; sanctuaire où saint Landelin, dès le VII^e siècle, avait apporté, de Cologne, la parole du Christ.

C'est Hourpes, où les bois et l'eau courante restaurent les mystères sacrés de



MARC-HENRI MEUNIER. — LE BON-DIEU.

l'ombre et du silence, à deux lieues du formidable Manchester belge.

C'est Thuin, la ville de Notger, l'*Arx inexpugnabilis* de la frontière liégeoise en Hainaut; la fière et mignonne cité devant laquelle les Normands eux-mêmes échouèrent et qui ne fut jamais prise.

Arrêtons-nous. Ici, pour la première fois dans notre incursion, nous rencontrons en minime échelle, il est vrai, mais complète, parfaite, cette union de la montagne et de la rivière pour le gîte d'une population gallo-romane.

Une vieille tour du Prince-Évêque bâtisseur subsiste parmi d'autres vulgaires constructions. Un beffroi à clochetons, d'un style plein de saveur, est ce qui reste d'une église démolie. Il suffit, dans le ciel, à signaler Thuin la jolie. Un hôtel des postes est installé dans un des plus charmants échantillons du style laïque wallon qui nous reste du xv^e siècle. Et voilà quelques-uns de ces attraits dont on parle dans les livres.

Mais ce qui fait la caractéristique vraie de cette avant-garde de l'Entre-Sambre-et-

Meuse, c'est la vie folâtre de ses chemins en lacets, route de Fontaine, route de Biesmes. Ce qu'on revoit toujours d'elle, en souvenir, ce sont ses balcons perchés sur les jardins en gradins du Champ-des-Oiseaux; ses bois à petites chapelles du Haut-Marteau; ses venelles qui galopent vers la Sambre, ou la Biesmelle; des Waibes par delà les ponts et les lents mariniers, à la Ferme-Cogneau et au Béni-Chêne d'où l'on voit Lobbes : l'archaïque village de Saint-Ursmer, étalé sur sa colline, sacré par l'une des plus authentiques basiliques romanes du pays.

Commencée au VII^e siècle, achevée au X^e, elle se dresse encore debout, intacte, pure et simple comme le signe de la croix. Et ses pierres frustes continuent à signifier à notre cœur des paroles de désintéressement et de fierté que les plus flamboyantes ogives, quoique plus jeunes de quatre ou cinq cents ans, ne pourraient plus nous dire.

Paysages d'une douceur brune et grise, comme déjà la voix résonne plus clairement, éclatée de gosiers plus fermes, aux échos de vos vallées! C'est une joie d'entendre ici les cris du soir qui ramènent les bêtes à

l'étable; ces symphonies humaines qui sentent la nuit, quand les buées, comme un pastel fin, peu à peu effacent les choses...

C'est que nous avons posé le pied sur les premières montées qui vont nous mener aux solitudes de l'Ardenne et de la Hohe-Venne. Sous nos semelles, la roche déjà sonne dure et franche. Nous quittons définitivement la grasse vie facile des mangeurs de froment pour le pain d'épeautre, « pwin di spiate ». O pain noir de notre cœur!



Le
Pays Wallon

par

LOUIS DELATRE



OFFICE DE PUBLICITÉ

Anc. Établiss. J. LEBÈGUE & C^{ie}, Éditeurs

Société coopérative

36, rue Neuve, BRUXELLES



LOUIS DELATTRE

LE
PAYS WALLON

ILLUSTRATIONS DE S. A. R. MADAME LA COM-
TESSE DE FLANDRE, M^{mes} DANSE ET DESTRÉE,
MM. ALLARD, BODART, COMBAZ, DANSE, DE-
GOUVE DE NUNCQUES, DE WITTE, DONNAY, DU-
RIAU, C. MEUNIER, M.-H. MEUNIER, MARÉCHAL,
PAULUS, RASSENFOSSE, ROUSSEAU WAGEMANN



OFFICE DE PUBLICITÉ

ANCIENS ÉTABLISSEMENTS J. LEBÈGUE & C^{ie}, ÉDITEURS

Société coopérative

36, RUE NEUVE, BRUXELLES

TABLE DES GRAVURES

	PAGES
1. Constantin Meunier. — Le Puddleur	IV
2. A. Donnay. — Environs de Tilff	15
3. F. Maréchal. — Les Ponts de Liège.	19
4. A. Donnay. — La Vallée de l'Ourthe.	31
5. Ch. Wagmann. — Le Village de Bohan sur Semois.	35
6. A. Rassenfosse. — Liégeoise au Tricot.	47
7. G. Combaz. — La Grotte de Han	53
8. P. Paulus. — Hiercheuse.	61
9. P. Paulus. — Les Brasseurs du Feu.	69
10. F. Maréchal. — Coron-Meuse, à Liège.	77
11. A. de Witte. — Botteresse liégeoise	81
12. W. Degouve de Nuncques. — La Bergère.	97
13. Ch. Allard. — Notre-Dame de Tournai.	101
14. A. Danse. — Le Cimetière de Castiau.	109
15. A. Duriau. — Sainte-Waudru, à Mons.	113
16. A. Danse. — La Cour du Dromadaire, à Mons.	129
17. M ^{me} Marie Destrée. — Gargouille de Sainte- Waudru.	133
18. M ^{me} Louise Danse. — L'Église de Marcinelle..	141
19. Victor Rousseau. — Les Pruniers en fleurs. ...	145
20. H. Bodart. — Le Pont de Jambes, à Namur. .	161
21. Marc-Henri Meunier. — Le Bon-Dieu	165
22. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre.— Vue de Bouillon	173
23. Marc-Henri Meunier. — L'Ourthe.	177
24. A. Donnay. — Haut Plateau	193
25. A. Rassenfosse. — Ouvrière liégeoise	197
26. S. A. R. Madame la Comtesse de Flandre.— Ruines de l'Abbaye d'Orval.	205

TABLE DES MATIÈRES

Dédicace.....	PAGES 5
---------------	------------

L'ÂME DES SITES

I. La fièvre wallonne.....	11
II. Châteaux de jeunesse.....	14
III. Villes du Nord — Villes de géants morts..	16
IV. Avec la nature.....	19
V. Passé — Poussière.....	22
VI. Nuances wallonnes.....	26
VII. Sur le seuil.....	29

L'ASSISE DES VILLES

I. La ville fleur de la terre.....	35
II. La ville wallonne fleur de la terre.....	38
III. Le Wallon des cavernes.....	44
IV. Le Wallon des fosses.....	48
V. Le Wallon de la pierre.....	64
VI. Le Wallon du feu.....	76

PHYSIONOMIE GÉNÉRALE DES VILLES

I. Wallon de seigle et Wallon de froment...	101
II. Bamboches.....	106
III. Musique et jeu de balle.....	111

	PAGES
IV. Gourmandises.	115
V. Délices des champs.....	118
VI. Le soleil de France.	121

LE VISAGE DES VILLES

I. Le berceau de Wallonie.	129
II. Le pays des châteaux	137
III. La ville de Jean-Jean	141
IV. Le miracle de pierre bleue.....	145
V. Gilles et panses-brûlées.	153
VI. Sites brutaux.....	159
VII. Thuin la jolie.....	164
VIII. « Briques et tuiles, O les charmants petits asiles... »	168
IX. La force mosane.	172
X. La leçon du roc	176
XI. La ville salée	178
XII. La perle du Condroz	182
XIII. Quartz et schiste.	186
XIV. La forêt.	188
XV. Les eaux qui fuient.	194
XVI. Vert et vieux	199
XVII. Au cœur de Wallonie.	205
XVIII. Plus haut que les beffrois.	209
XIX. Champs de félicité.	216
XX. Est-ce un chant? Est-ce une lumière?....	219
XXI. Une mère, deux fils.	221